

Al Quirino stagione tra Pirandello e 100/o Gassman

# Al Quirino stagione tra Pirandello e 100/o Gassman

Gleijeses-Ferro, oggi unico teatro prosa a Roma



FOTO

- RIPRODUZIONE RISERVATA

[+ CLICCA PER INGRANDIRE](#)

Redazione ANSAROMA

09 maggio 2022 16:35 NEWS

(ANSA) - ROMA, 09 MAG - "Il Quirino è il tempio della prosa.

Non solo resistiamo, aperti e funzionanti, ma a Roma oggi siamo i soli".

Esordisce così Geppy Gleijeses, presentando la nuova stagione del Teatro Quirino Gassman insieme a Guglielmo Ferro, con cui condivide la direzione artistica della storica sala, e all'ad Rosario Coppolino. Una stagione dedicata ai 100 anni che avrebbe oggi Vittorio Gassman (1922-2022), l'eterno mattatore cui è intitolato il teatro, con 20 titoli tra ottobre e fine maggio e che prende a piene mani dal repertorio di Pirandello (ben quattro spettacoli con anche Il berretto a sonagli di Gabriele Lavia), ma anche dalla grande drammaturgia anglosassone tra Il crogiuolo di Arthur Miller con Filippo Dini e La dolce ala della giovinezza di Tennessee Williams con Elena Sofia Ricci (che firma anche la regia di una Fedra da Seneca), il ritorno di spettacoli molto applauditi come Il malato immaginario di Moliere con Emilio Solfrizzi e La vita davanti a sé di Romain Gary con Silvio Orlando, la prima volta in Italia de La madre di Florian Zeller con Lunetta Savino o la sorpresa di Andrea Jonasson, dopo trent'anni in Italia negli Spettri di Ibsen per il lituano Rimas Tuminas. Cui si aggiungono poi i passi di Astor-Un secolo di tango del Balletto di Roma e i cinque spettacoli della rassegna Quirino Contemporaneo, che apre e chiude il

cartellone.

"Per noi era un dovere andare avanti , anche se non era facile dopo la pandemia - aggiunge Ferro - Le nostre scelte oggi ricadono sul meglio del teatro italiano e a volte qualcosa resta fuori, a malincuore. Ma questo è forse anche il più grande teatro di produzione italiano, pur non essendolo formalmente, perché qui hanno 'casa' tre grandi realtà produttive come Gitiessa, Abc e la Compagnia Molière". (ANSA).